

Aleksandar Nikolić – CV

Aleksandar Nikolic (n. 1983, Krusevac/Sérvia) é um dos mais activos encenadores de ópera e de teatro da Europa de Leste. Iniciou a sua carreira no mundo lírico em 2009, como pianista e, depois, como cenarista e figurinista no Teatro Nacional de Belgrado (divisão ópera). Desde 2018-19 colabora regularmente com o Teatro Nacional da Sérvia, em Novi Sad (o mais antigo do país).

Estudou Drama e Artes Audiovisuais na Faculdade de Artes Dramáticas da Universidade de Belgrado, História da Arte na Faculdade de Filosofia da mesma instituição e Cenografia no Politécnico de Belgrado. Também fez estudos de piano e de teoria musical. Apurou a sua preparação profissional em Brescia, Hannover e Salónica.

De 2015 a 2022 ministrou seminários no Instituto de Dança de Belgrado, abordando temas como ‘A encenação de ópera e de ballet’, ‘Anatomia de um libreto’ e ‘O encenador e a análise da música’.

Serviu como assistente de encenação para a 13.^a reposição da produção de Richard Eyre da ‘Traviata’ na Royal Opera House Covent Garden, em 2016. Desde 2016-17 é convidado regularmente para dar masterclasses (Belgrado, Boston, Itália, Jerusalém e Varna), centrando-se na interpretação musical e textual de óperas do repertório italiano e francês.

Entre 2019 e 2023, foi director artístico do Pequeno Teatro Dushko Radovic, em Belgrado, tendo levado à cena 22 diferentes produções.

Em ópera, teatro e dança, o seu trabalho inclui *Aida*, *Faust* e *Rigoletto* para o Teatro Nacional de Novi Sad; *Orfeo ed Euridice*, *L’incoronazione di Poppea* e *La serva padrona* para o Teatro Nacional de Belgrado; *Tosca* para a Orquestra Filarmónica de Belgrado; *Don Giovanni* e *The Telephone* para o Teatro Nacional de Sarajevo; *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* para o Teatro Nacional Croata de Rijeka; *Don Giovanni* no Universal Artists Festival, em Boston; *Pirame et Thisbé* e *O morcego* em Jerusalém; *A montanha mágica*, *Blasfémia no vale de S. Floriano* e *Grand Hotel* no Festival de Dança dos Balcãs; *Três irmãos* no Centro Nacional de Música do Montenegro; *O barbeiro de Sevilha* no Festival de Vrnjacka Banja (Sérvia); *That crazy girl*, *O último sonho de Milutin Milankovic* e *Pierrot*

lunaire no Teatro e Ópera Madlenianum (Belgrado) e *O desconhecido misterioso / Estudos de um ganso selvagem / Os dias da Comuna de Paris* em Rijeka.

Irá proximamente encenar a ‘Madama Butterfly’ para o evento de encerramento das comemorações do 100.º aniversário da Filarmónica de Belgrado, com estreia marcada para Junho.

Além do seu trabalho criativo original, Aleksandar Nikolic curou a reposição de numerosas produções operáticas na sua Sérvia natal, aí se incluindo *La bohème*, *La traviata*, *O amor das três laranjas*, *As bodas de Fígaro*, *O barbeiro de Sevilha*, *Lucia di Lamermoor*, *O elixir de amor*, *Don Pasquale*, *O trovador*, *Adriana Lecouvreur*, *Carmen*, *Um baile de máscaras*, *Cavalleria rusticana*, *Norma*, *Otello*, etc.

Organiza regularmente desde 2009 concertos e galas de beneficência com renomados cantores líricos e actores sérvios, destinados a angariar fundos para crianças (e respectivas mães) que sofrem de doenças sistémicas e de HIV.