

Anna Samuil – Curriculum Vitae

O soprano Anna Samuil (n. Perm, Rússia) é uma das mais requisitadas cantoras russas da sua geração e é solista do ‘ensemble’ permanente da Ópera Estatal de Berlim (Unter den Linden) desde 2004.

Após concluir os estudos no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo (2003) e de se estreiar na Ópera Estatal de Berlim em Setembro desse mesmo ano como Violetta (‘Traviata’), sob a direcção de Daniel Barenboim, a carreira internacional de Anna Samuil rapidamente evoluiu, levando-a a muitos dos mais importantes palcos mundiais: Teatro Scala de Milão (Donna Anna, Freia, Norne, Guttrune), Metropolitan de Nova Iorque (Musetta), Ópera da Baviera (Violetta e Donna Anna), Semperoper Dresden (Mimi), Ópera de Hamburgo (Adina, Fiordiligi, Donna Anna, Violetta), além das óperas de Valência (Donna Anna), Lyon (Maria em ‘Mazeppa’), Telavive e Tóquio (Donna Anna e Rosalinde), Pittsburgh (Violetta e Tatyana), Baltimore (Mimi) e Grand Théâtre do Luxemburgo (Violetta).

É também com frequência solista nos mais importantes festivais internacionais, com festejadas aparições em Salzburgo (Tatyana), Aix-en-Provence e Edimburgo (Violetta e Maria), assim como em Glyndebourne, Verbier e na Arena de Verona (Donna Anna). No Maggio Musicale Fiorentino, foi solista no ‘Requiem’ de Verdi.

Anna Samuil foi premiada em vários concursos de canto de prestígio internacional, como o Tchaikovsky e o Glinka (Rússia), o Corelli e o Zandonai (Itália), o ‘Neue Stimmen’ (Alemanha) e o Klaudia Taev (Estónia). Em reconhecimento da excelência das suas performances vocais-teatrais, Anna Samuil foi em 2008 contemplada com o Prémio do Público ‘Daphne’ atribuído pela TheaterGemeinde Berlin (Associação Comunidade Teatral de Berlim).

Um apreciável conjunto de gravações em CD e DVD documenta o seu percurso artístico, aí se incluindo um ‘Eugene Onegin’ do Festival de Salzburgo (DG), um ‘Don Giovanni’ do Festival de Glyndebourne (EMI) e outro, mas em versão de concerto, da Ópera de Israel (Helicon), ‘O ouro do Reno’ e ‘O crepúsculo dos deuses’ do Scala de Milão (Arthaus) e um ‘Cavaleiro da rosa’ da Staatsoper de Berlim (Arthaus). Em repertório de concerto, destaque para um ‘Requiem de guerra’ de Britten com Neville Marriner e uma ‘Nona Sinfonia’ de Beethoven com Daniel Barenboim e a Orquestra do Divã Ocidental-Oriental. O seu mais recente

registo discográfico é o CD ‘Il mondo felice’ (Cypres/2023), uma homenagem à lendária Maria Malibran partilhada com a sua irmã violinista Tatiana.

Anna Samuil colaborou com maestros famosos, como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Antonio Pappano, Myung-whun Chung, Kirill Petrenko, Ivor Bolton, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons ou Donald Runnicles, entre muitos outros. Encenadores marcantes na sua carreira foram, por exemplo, Franco Zeffirelli, Peter Stein, Achim Freyer, Claus Guth, Lindy Hume, Marthe Keller, Jonathan Miller e Guy Cassiers.

Anna Samuil ensina desde 2011 Canto na Escola Superior de Música Hanns Eisler, em Berlim, tendo sido nomeada Professora Honorária dessa instituição em Abril de 2023.