

Sergei Leiferkus – CV PT

O barítono Sergei Leiferkus é um dos mais prestigiados e completos artistas da cena lírica mundial. Ao longo de mais de 40 anos de carreira, ele notabilizou-se em papéis operáticos complexos, como o Scarpia (Tosca), Iago (Otello), Rangoni (Boris Godunov), Telramund (Lohengrin) e o Alberich (Anel do nibelungo).

Apresentou-se nos mais importantes teatros de ópera, como a Royal Opera House, óperas de Viena, de Dresden e Berlim (Deutsche Oper), Opéra Bastille (Paris), Scala de Milão, Met de Nova Iorque, Ópera de San Francisco, Lyric Opera de Chicago, Teatro Colón, etc., e nos festivais de Salzburgo, Glyndebourne, Bregenz ou Edimburgo.

O seu repertório inclui quase 50 papéis, entre os quais Eugene Onegin, Príncipe Igor, Nabucco, Macbeth, Simon Boccanegra, Amonasro, Don Giovanni, Sumo Sacerdote de Dagon e Klingsor, para além dos acima citados.

No repertório de concerto, foi solista com as mais prestigiadas orquestras mundiais e dirigido por maestros como Abbado, Gergiev, Levine, Haitink, Mehta, Maazel, Muti, Harnoncourt, Solti ou Tilson Thomas, entre tantos outros.

A sua discografia inclui os papéis em que mais se celebrou, gravados em produções de grandes teatros e festivais, mas também dedica atenção particular ao repertório russo de concerto e de câmara, incluindo a tradição da canção russa, de Glinka a Shostakovich.

Nascido em Leninegrado (hoje: São Petersburgo), Leiferkus iniciou a carreira nessa cidade (Teatro Pequeno e Teatro Kirov), revelando-se ao Ocidente após um concerto com a Filarmónica de Berlim, em 1980.