

OCTOBER 24<sup>TH</sup> — 25<sup>TH</sup>

PORTUGAL EMBASSY IN PARIS  
& CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE

**PRESENTATION OF THE  
2ND EDITION OF CASCAIS OPERA  
INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION**

# CASCAIS ÓPERA

24—25 OUTUBRO

EMBAIXADA DE PORTUGAL EM PARIS  
& CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE

APRESENTAÇÃO

2<sup>A</sup> EDIÇÃO DO CASCAIS ÓPERA  
CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

# CASCAIS ÓPERA

**October 24th / 24 de outubro**  
**Portugal Embassy in Paris**  
**Embaixada de Portugal em Paris**

**18:30 Presentation of the 2nd edition of Cascais Opera  
International Vocal Competition**  
**Apresentação da 2ª edição do Cascais Ópera  
Concurso Internacional de Canto**

**José Augusto Duarte**  
Ambassador / Embaixador

**Jorge Chaminé**  
Presidente do Centre Européen de Musique  
President of Centre Européen de Musique

**Alexandra Maurício**  
General Director of Cascais Opera  
Directora-Geral do Cascais Ópera

**19:00 Concert / Concerto**

**20:00 Cocktail dinatoire**

## PROGRAM / PROGRAMA

**Sílvia Sequeira**  
Richard Wagner  
Dich teure Halle  
Tannhäuser

**Haesu Kim**  
Giacomo Puccini  
Che gelida manina  
La Bohème

**Anna Erokhina, Haesu Kim**  
Georges Bizet  
Près des remparts de Séville  
Carmen

**Anna Erokhina**  
Pietro Mascagni  
Cavalleria Rusticana  
Voi lo sapete

**Oleh Lebedyev**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Rivolgete a lui lo sguardo  
Così fan tutte

**Teresa Sales Rebordão**  
Joly Braga Santos  
I. O Céu, a terra, o Vento sossegado  
Três Sonetos de Camões

**Jacques Offenbach**  
Vois sous l'archet frémissant  
Les Contes d'Hoffmann

**Sílvia Sequeira, Teresa Sales Rebordão**  
Jacques Offenbach  
Belle nuit, ô nuit d'amour (Barcarolle)  
Les Contes d'Hoffmann

**Sílvia Sequeira, Anna Erokhina, Haesu Kim,  
Oleh Lebedyev**  
Giuseppe Verdi  
Un dì, si ben rammentomi / Bella figlia dell' amore  
Rigoletto

**Tutti: Sílvia Sequeira, Anna Erokhina, Teresa  
Sales Rebordão, Haesu Kim, Oleh Lebedyev**  
Johann Strauß II  
Im Feuerstrom der Reben (Champagner-Lied)  
Die Fledermaus

—  
**Alessandro Praticò**  
Pianista / Pianist

**October 25th / 25 de outubro**  
**Centre Européen de Musique / Bougival**

**15:00 Presentation of the 2nd edition of Cascais Opera  
- International Vocal Competition**

**Apresentação da 2ª edição do Cascais Ópera  
Concurso Internacional de Canto**

**Jorge Chaminé**

**Presidente do Centre Européen de Musique  
President of Centre Européen de Musique**

**Adriano Jordão**

**Cascais Opera Artistic Director  
Director Artístico do Cascais Ópera**

**15:30 Concert / Concerto**

**16:00 Facsimile delivery of the score by  
João Guilherme Ripper**  
**Entrega fac-símile da partitura de  
João Guilherme Ripper**

**16:30 Guided visit to Bizet's House, Viardot Villa and  
Datcha Yvan Tourgueniev**  
**Visita guiada à Casa Bizet, Villa Viardot  
e Datcha Yvan Tourgueniev**

**17:30 End of the tour / Fim da visita**

**PROGRAM / PROGRAMA**

**Anna Erokhina, Haesu Kim**  
Georges Bizet  
Près des remparts de Séville  
Carmen

**Anna Erokhina**  
Georges Bizet  
L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)  
Carmen

**Haesu Kim**  
Giacomo Puccini  
Che gelida manina  
La Bohème

**Teresa Sales Rebordão**  
Johann Strauß II  
Ich lade gern mir Gäste ein  
Die Fledermaus

**Oleh Lebedyev**  
Gioachino Rossini  
Largo al factotum  
Il Barbiere di Siviglia

**Teresa Sales Rebordão, Oleh Lebedyev**  
Franz Léhar  
Lippen schweigen  
Die lustige Witwe

**Tutti: Anna Erokhina, Teresa Sales Rebordão,  
Haesu Kim, Oleh Lebedyev**  
Johann Strauß II  
Im Feuerstrom der Reben (Champagner-Lied)  
Die Fledermaus

**Alessandro Praticò**  
Pianista / Pianist

ORGANIZAÇÃO

**CIVOC**  
ASSOCIAÇÃO

PARCEIRO INSTITUCIONAL

**opart**  
OPERA DE PORTUGAL

CO-ORGANIZAÇÃO

**CASCAIS**

APOIO

**FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN**

MECENAS PRINCIPAIS

**BPI**

**Fundação "la Caixa"**

PARCEIRO MEDIA

**RTP**

**égide**  
Associação Portuguesa das Artes

PARCERIAS INTERNACIONAIS

**ola** ÓPERA  
LATINOAMÉRICA

MECENAS

**FUNDAÇÃO  
MILLENNIUM  
BCP**

**viamusicc**

Com o Alto Patrocínio  
de Sua Excelência

Under the High Patronage of the  
President of the Portuguese Republic

  
O Presidente da República



## OLEH LEBEDYEV

Ukrainian baritone Oleh Lebedyev based in Germany.

In the 2019/2021 season he was a part of the Centre Perfeccionament Placido Domingo at the Palau de Les Arts Reina Sofia (Spain). He attended master classes with Placido Domingo, Carlo Rizzi, Roger Vignoles, Stefano Montanari, Peter Berne, Carlos Chausson, Eytan Pessen and Raúl Gimenez, etc.

His repertoire includes roles such as Conte Almaviva (»Le Nozze di Figaro«), Belcore (»L’Elisir d’amore«), Dandini (»La Cenerentola«), Malatesta (»Don Pasquale«), Cavaliere Belfiore (»Un giorno di regno«), Bob (»The old maid and the thief«), Le Gendarme (»Les Mamelles de Tiresias«), Enrico (»L’Isola Disabitata«), Moralès, Dancaïre, Samuel, Silvano, Baron Douphol, Marchese, Graf Lamoral, Mr. Bosun (»Billy Budd«), Don Fabrizio (»Il tutore burlato«), etc. 2021 – Teatro Real Special Prize at the Concorso Lirico Ottavio Ziino (Rome). In 2022 - first prize at the Premiere Opera Foundation Competition (New York, USA). 2024 - Finalist and a winner of Eva Kleinitz award at Concorso Lirico Portofino, Italy. Finalist and Engagement Prize winner at IVC s-Hertogenbosch Competition 2024. He has appeared on the stages of the Palau de Les Arts Reina Sofia Valencia, Teatro Real Madrid, Aalto-Theater Essen, Theater Bonn, Staatstheater Darmstadt, Oper Wuppertal, Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, Oper im Steinbruch, Semperoper Dresden, Deutsche Oper am Rhein, etc. In March 2024 performed at Palais de Musique et Congress in Strasbourg under the baton of Oksana Lyniv. In 2024 he appears as Conte Almaviva in tour by Israel with Jerusalem Symphony Orchestra, alas as Dandini in La Cenerentola in Theater Hagen (Status: 2024).

Barítono ucraniano Oleh Lebedyev, radicado na Alemanha.

Na temporada 2019/2021, fez parte do Centre Perfeccionament Placido Domingo no Palau de Les Arts Reina Sofia (Espanha). Participou em masterclasses com Placido Domingo, Carlo Rizzi, Roger Vignoles, Stefano Montanari, Peter Berne, Carlos Chausson, Eytan Pessen e Raúl Gimenez, etc.

O seu repertório inclui papéis como Conte Almaviva (“Le Nozze di Figaro”), Belcore (“L’Elisir d’amore”), Dandini (“La Cenerentola”), Malatesta (“Don Pasquale”), Cavaliere Belfiore (“Un giorno di regno”), Bob (“A solteirona e o ladrão”), Le Gendarme (“Les Mamelles de Tiresias”), Enrico (“L’Isola Disabitata”), Moralès, Dancaïre, Samuel, Silvano, Barão Douphol, Marchese, Graf Lamoral, Mr. Bosun (“Billy Budd”), Don Fabrizio (“Il tutore burlato”), etc. 2021 - Prémio Especial do Teatro Real no Concorso Lirico Ottavio Ziino (Roma). Em 2022 - primeiro prémio no Premiere Opera Foundation Competition (Nova Iorque, EUA). 2024 - Finalista e vencedor do prémio Eva Kleinitz no Concorso Lirico Portofino, Itália. Finalista e vencedor do Prémio de Dedicção (Engagement Prize) no Concorso IVC s-Hertogenbosch 2024.

Apresentou-se nos palcos do Palau de Les Arts Reina Sofia Valencia, Teatro Real Madrid, Aalto-Theater Essen, Theater Bonn, Staatstheater Darmstadt, Oper Wuppertal, Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, Oper im Steinbruch, Semperoper Dresden, Deutsche Oper am Rhein, etc. Em março de 2024 actuou no Palais de Musique et Congress em Estrasburgo sob a batuta de Oksana Lyniv. Em 2024 aparece como Conte Almaviva na digressão por Israel com a Orquestra Sinfónica de Jerusalém, mas também como Dandini em La Cenerentola no Theater Hagen (Estado: 2024).



## SÍLVIA SEQUEIRA

Silvia Sequeira, was the winner of the CICLO Lousada competition in 2024, in April of that same year she won the 1st prize and the Público prize in the Cascais Opera competition in Portugal, and the 3rd prize, the Wagner prize and the Público prize in the “Concurso Tenor Viñas” in Barcelona. She debuted as ‘Suor Angélica’ in December 2023 in the Netherlands, in September of that year she also debuted as ‘Donna Elvira’-Don Giovanni, in Portugal at the Óbidos Opera Festival and ‘Maria Stuarda’ in the Dutch National Opera’s production in May 2023. She was the winner of the ‘Klara’ public prize at the “Queen Elisabeth Competition” in Belgium; ‘ARIA’ winner; won 2nd prize, best dramatic voice, special prize, and audience prize in the “Ebe Stignani Competition”; 3rd prize in the “Vinceró Competition”; public prize in the “Ciclo Lousada” competition; and Public Awards at the “IVC” in 2022. In 2021 she won 2nd prize in the Portuguese Rotary Foundation Competition, that summer she premiered the role “Micaela” from the opera “Carmen” by G. Bizet, in Weikersheim, Germany, directed by Elijah Grandy. She made her international debut in 2019 with “Zanetto”, an opera by P. Mascagni with the role ‘Silvia’ at the Maastricht Conservatory.

Silvia Sequeira, foi a vencedora do concurso CICLO Lousada em 2024, em abril desse mesmo ano ganhou o 1º prémio e o prémio do Público no concurso Cascais Opera em Portugal, e o 3º prémio, o prémio Wagner e o prémio do Público no “Concurso Tenor Viñas” em Barcelona. Estreou-se como ‘Suor Angélica’ em dezembro de 2023 na Holanda, em setembro desse ano estreou-se também como ‘Donna Elvira’-Don Giovanni, em Portugal no Festival de Ópera de Óbidos e ‘Maria Stuarda’ na produção da Ópera Nacional Holandesa em maio de 2023. Foi vencedora do prémio público ‘Klara’ no “Concurso Rainha Elisabeth” na Bélgica; vencedora do ‘ARIA’; ganhou o 2º prémio, melhor voz dramática, prémio especial e prémio do público no “Concurso Ebe Stignani”; 3º prémio no “Concurso Vinceró”; prémio do público no concurso “Ciclo Lousada”; e Prémios do Público no “IVC” em 2022. Em 2021 ganhou o 2º prémio no Concurso da Fundação Rotária Portuguesa, nesse verão estreou o papel “Micaela” da ópera “Carmen” de G. Bizet, em Weikersheim, Alemanha, dirigida por Elijah Grandy. Estreou-se internacionalmente em 2019 com “Zanetto”, uma ópera de P. Mascagni com o papel ‘Silvia’ no Conservatório de Maastricht.



## ANNA EROKHINA

Anna Erokhina is a Russian-Ukrainian mezzo-soprano.

Born in Crimea, Ukraine, she studied opera singing at the Simferopol Music College (2010-2013) and the Saint Petersburg State Conservatory under Evgeniya Gorokhovskaya, graduating in 2018.

Her previous roles include Olga in Eugene Onegin (Tchaikovsky), Laura in Iolanta (Tchaikovsky), and Athamas in Semele (Händel).

In 2019, Anna joined the Finnish National Opera's singers' department, debuting in CircOpera 2.0 in 2022. Her mainstage work in the 2023/2024 season includes Olga in Eugene Onegin, Kate Pinkerton in Madama Butterfly, and also covering the role of Flosshilde in Götterdämmerung.

In 2023, Anna debuted at the Opéra de Baugé festival in France, performing Lola in Cavalleria Rusticana. She was a finalist in the Elizabeth Connell Prize International Singing Competition in London and the "Maria Kraja" International Festival of Operatic Singers in Tirana, Albania.

In 2024, she won 3rd Prize at the Cascais Opera International Vocal Competition (Portugal), was a finalist in the Leyla Gencer Voice Competition (Turkey), and received the Finalist Prize at the Zenith Opera Competition (Germany).

Her recent roles include Mercedes in Carmen and performing Berlioz's Les nuits d'été, Op. 7, at Opéra de Baugé in July 2024.

---

Anna Erokhina é uma mezzo-soprano russo-ucraniana.

Nasceu na Crimeia, Ucrânia, e estudou canto lírico na Escola Superior de Música de Simferopol (2010-2013) e no Conservatório Estatal de São Petersburgo, sob a orientação de Evgeniya Gorokhovskaya, tendo-se licenciado em 2018.

Os seus papéis anteriores incluem Olga em Eugene Onegin (Tchaikovsky), Laura em Iolanta (Tchaikovsky) e Athamas em Semele (Händel).

Em 2019, Anna juntou-se ao departamento de cantores da Ópera Nacional Finlandesa, estreando-se no CircOpera 2.0 em 2022. O seu trabalho no palco principal na temporada 2023/2024 inclui Olga em Eugene Onegin, Kate Pinkerton em Madama Butterfly, e também cobrindo o papel de Flosshilde em Götterdämmerung.

Em 2023, Anna estreou-se no festival Opéra de Baugé, em França, interpretando Lola em Cavalleria Rusticana. Foi finalista do Concurso Internacional de Canto Elizabeth Connell Prize em Londres e do Festival Internacional de Cantores de Ópera "Maria Kraja" em Tirana, Albânia.

Em 2024, ganhou o 3º Prémio no Concurso Internacional de Canto Cascais Opera (Portugal), foi finalista no Concurso de Voz Leyla Gencer (Turquia) e recebeu o Prémio Finalista no Concurso de Ópera Zenith (Alemanha). Os seus últimos papéis incluem Mercedes em Carmen e a interpretação de Les nuits d'été, Op. 7, de Berlioz, na Opéra de Baugé em julho de 2024.



## HAESU KIM

Tenor Haesu Kim was born in South Korea in 1991 and completed his vocal studies at Chung-Ang University from 2010 to 2016. In 2014, he performed as Nemorino in Donizetti's *L'Elisir d'amore*, followed a year later by the role of Duca in Verdi's *Rigoletto*. From October 2017 to February 2020, he studied under Ursula Targler-Sell at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt. His solo repertoire includes works by Mozart, Rossini, Verdi, and Donizetti. In 2018, as part of the Frankfurt Opera House's "Oper für Kinder," he appeared as Don Ramiro in Rossini's *La Cenerentola*, and a year later performed as Rodolfo in Puccini's *La Bohème*, as well as in Verdi's *Messa da Requiem* in 2019. Furthering his studies, he joined the class of Christoph Hans Bergmann at the Mainz University of Music in 2020, preparing for his concert exam. He was a member of the International Opera Studio of the National Theater Mannheim from the 2021/22 to 2022/23 seasons. In 2024, Haesu Kim was a finalist in the Cascais Opera Competition.

O tenor Haesu Kim nasceu na Coreia do Sul em 1991 e completou os seus estudos vocais na Universidade de Chung-Ang de 2010 a 2016. Em 2014, actuou como Nemorino em *L'Elisir d'amore* de Donizetti, seguido um ano mais tarde pelo papel de Duca em *Rigoletto* de Verdi. De outubro de 2017 a fevereiro de 2020, estudou com Ursula Targler-Sell na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst em Frankfurt. O seu repertório a solo inclui obras de Mozart, Rossini, Verdi e Donizetti. Em 2018, como parte da "Oper für Kinder" da Ópera de Frankfurt, actuou como Don Ramiro em *La Cenerentola* de Rossini, e um ano mais tarde actuou como Rodolfo em *La Bohème* de Puccini, bem como na *Messa da Requiem* de Verdi em 2019. Prosseguindo os seus estudos, juntou-se à classe de Christoph Hans Bergmann na Universidade de Música de Mainz em 2020, preparando-se para o seu exame de concerto. Foi membro do International Opera Studio do Teatro Nacional de Mannheim entre as temporadas de 2021/22 e 2022/23. Em 2024, Haesu Kim foi finalista do Concurso Internacional de Canto - Cascais Ópera.



## TERESA SALES REBORDÃO

Teresa Sales Rebordão is a Portuguese lyric mezzo-soprano. Currently based in Vienna, she is a member of the opera studio of the Wiener Staatsoper since the season 2024/25.

Teresa is a prizewinner in various competitions, including the International Singing Competition Cascais Ópera 2024, where she received a prize-contract with the Marvão International Music Festival. In the field of song, she received the Song Award at the Vocallis Festival 2021 in the Netherlands.

Teresa made her debut at the Theatre Aachen as Witwe in Pasticcio Ombra Felice in 2021. She performed in the same theatre the following seasons with the roles of Stewardess (Flight) and Frau Pfeil (Der Schauspieldirektor). During her studies, she also performed the roles Annio (La Clemenza di Tito), Dido (Dido and Aeneas), Hänsel (Hänsel und Gretel), La messagiera (L'Orfeo) and L'enfant (L'enfant et les sortilèges).

Born in Lisbon, Teresa began her vocal studies at the Instituto Gregoriano de Lisboa. She went on to study at the Hochschule für Musik und Tanz Köln, where she completed her Bachelor's and Master's degree with distinction, under the guidance of Claudia Kunz-Eisenlohr. In Germany, she discovered a great interest in German Lied and worked regularly with Ulrich Eisenlohr and Bernd Gaube. Teresa currently studies with Romana Noack.

---

Teresa Sales Rebordão é uma mezzo-soprano lírica portuguesa. Atualmente reside em Viena e é membro do estúdio de ópera da Wiener Staatsoper desde a temporada 2024/25.

Teresa é premiada em vários concursos, incluindo o Concurso Internacional de Canto - Cascais Ópera 2024, onde recebeu um contrato-prémio com o Festival Internacional de Música de Marvão. No domínio da canção, recebeu o Prémio da Canção no Festival Vocallis 2021, na Holanda.

Teresa estreou-se no Teatro Aachen como Witwe em Pasticcio Ombra Felice em 2021. Nas temporadas seguintes, actuou no mesmo teatro com os papéis de Hospedeira (Flight) e Frau Pfeil (Der Schauspieldirektor). Durante os seus estudos, desempenhou ainda os papéis de Annio (La Clemenza di Tito), Dido (Dido e Eneias), Hänsel (Hänsel und Gretel), La messagiera (L'Orfeo) e L'enfant (L'enfant et les sortilèges).

Nascida em Lisboa, Teresa iniciou os seus estudos vocais no Instituto Gregoriano de Lisboa. Prosseguiu os seus estudos na Hochschule für Musik und Tanz Köln, onde concluiu a licenciatura e o mestrado com distinção, sob a orientação de Claudia Kunz-Eisenlohr. Na Alemanha, descobriu um grande interesse pelo Lied alemão e trabalhou regularmente com Ulrich Eisenlohr e Bernd Gaube. Atualmente, Teresa estuda com Romana Noack.





## ALESSANDRO PRATICO

Alessandro Praticò was born in Reggio, Calabria and earned his degree in piano and piano accompaniment at the Francesco Cilea conservatory in 2017. He performs regularly as a soloist in numerous festivals in Europe and, since 2011, he has worked as a vocal coach in the following productions: La Traviata, Rigoletto, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, L'Arlesienne, La Bohème, Die Zauberflöte, Un ballo in maschera, Noye's Fludde, Andrea Chénier, Carmen, Simon Boccanegra, Le nozze di Figaro, Reigen, and Gianni Schicchi under the baton of conductors like Donato Renzetti, David Crescenzi, Maxime Pascal, Matteo Beltrami, and Thomas Roesner. He was selected as one of the five best students at the Francesco Cilea Conservatory in Reggio Calabria to give concerts at Expo Milan in 2015. In the spring of 2018, he participated in the masterclasses of Philippe Jordan at the Collège de France and the Bastille Amphitheatre. He has worked with numerous singers, including Luciana D'Intino, Dolora Zajick, Elina Garanča, Lucio Gallo, Donata D'Annunzio Lombardi, and Mihaela Marcu. He also expanded his repertoire as a soloist under the guidance of Alexander Hintchev. A vocal coach at the Nuovo Teatro Comunale in Sassari in 2016 then at the Teatro Lirico in Cagliari in 2017, he also became the principal assistant to conductor David Crescenzi. In July 2018, he joined the team of professionals for the Premiere Opera International Summer Program in Urbania (Italy) which aims to develop the talents of opera singers and instrumentalists. Alessandro Praticò joined the Paris Opera Academy in September 2017.

Alessandro Praticò nasceu em Reggio, na Calábria, e licenciou-se em piano e acompanhamento de piano no Conservatório Francesco Cilea em 2017. Apresenta-se regularmente como solista em numerosos festivais na Europa e, desde 2011, tem trabalhado como preparador vocal nas seguintes produções: La Traviata, Rigoletto, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, L'Arlesienne, La Bohème, Die Zauberflöte, Un ballo in maschera, Noye's Fludde, Andrea Chénier, Carmen, Simon Boccanegra, Le nozze di Figaro, Reigen e Gianni Schicchi sob a batuta de maestros como Donato Renzetti, David Crescenzi, Maxime Pascal, Matteo Beltrami e Thomas Roesner. Foi selecionado como um dos cinco melhores alunos do Conservatório Francesco Cilea de Reggio Calabria para dar concertos na Expo Milão em 2015. Na primavera de 2018, participou nas masterclasses de Philippe Jordan no Collège de France e no Anfiteatro da Bastilha. Trabalhou com inúmeros cantores, incluindo Luciana D'Intino, Dolora Zajick, Elina Garanča, Lucio Gallo, Donata D'Annunzio Lombardi e Mihaela Marcu. Também expandiu o seu repertório como solista sob a orientação de Alexander Hintchev. Formador vocal no Nuovo Teatro Comunale de Sassari em 2016 e no Teatro Lirico de Cagliari em 2017, tornou-se também assistente principal do maestro David Crescenzi.

Em julho de 2018, integrou a equipa de profissionais do Programa Internacional de verão da Premiere Opera em Urbania (Itália), que visa desenvolver os talentos de cantores de ópera e instrumentistas. Alessandro Praticò entrou para a Academia da Ópera de Paris em setembro de 2017.