



CASCAIS OPERA

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO
INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION

2 APRESENTAÇÕES
213 CANDIDATURAS
47 SELECIONADOS
39 PAÍSES
7 MEMBROS DO JÚRI
30 CANDIDATOS
EM PORTUGAL
19 NACIONALIDADES
7 LOCAIS
5 PIANISTAS ACOMPANHADORES
4 DIAS DE PROVAS PRESENCIAIS
2 ORQUESTRAS
3 MAESTROS
1 CORO CASCAIS ÓPERA
4 MASTERCLASSES
37.500 EUROS EM PRÉMIOS
6 CONTRATOS PARA CONCERTOS OU PAPEL
NUMA PRODUÇÃO DE ÓPERA
1 EXPOSIÇÃO
730 ESPECTADORES NA GALA CARMEN
PARA BERGANZA
120 ESPECTADORES PROVAS PRESENCIAIS
640 ESPECTADORES FINAL CASCAIS ÓPERA
NO TNSC
10.200 ESPECTADORES RTP 2
955 PLAYS NA RTP PLAY
832 VOTOS PARA O PRÉMIO PÚBLICO RTP
88 NOTÍCIAS NOS MEDIA
452 PUBLICAÇÕES NAS REDES SOCIAIS
185 ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS
3.131.645€ AVE

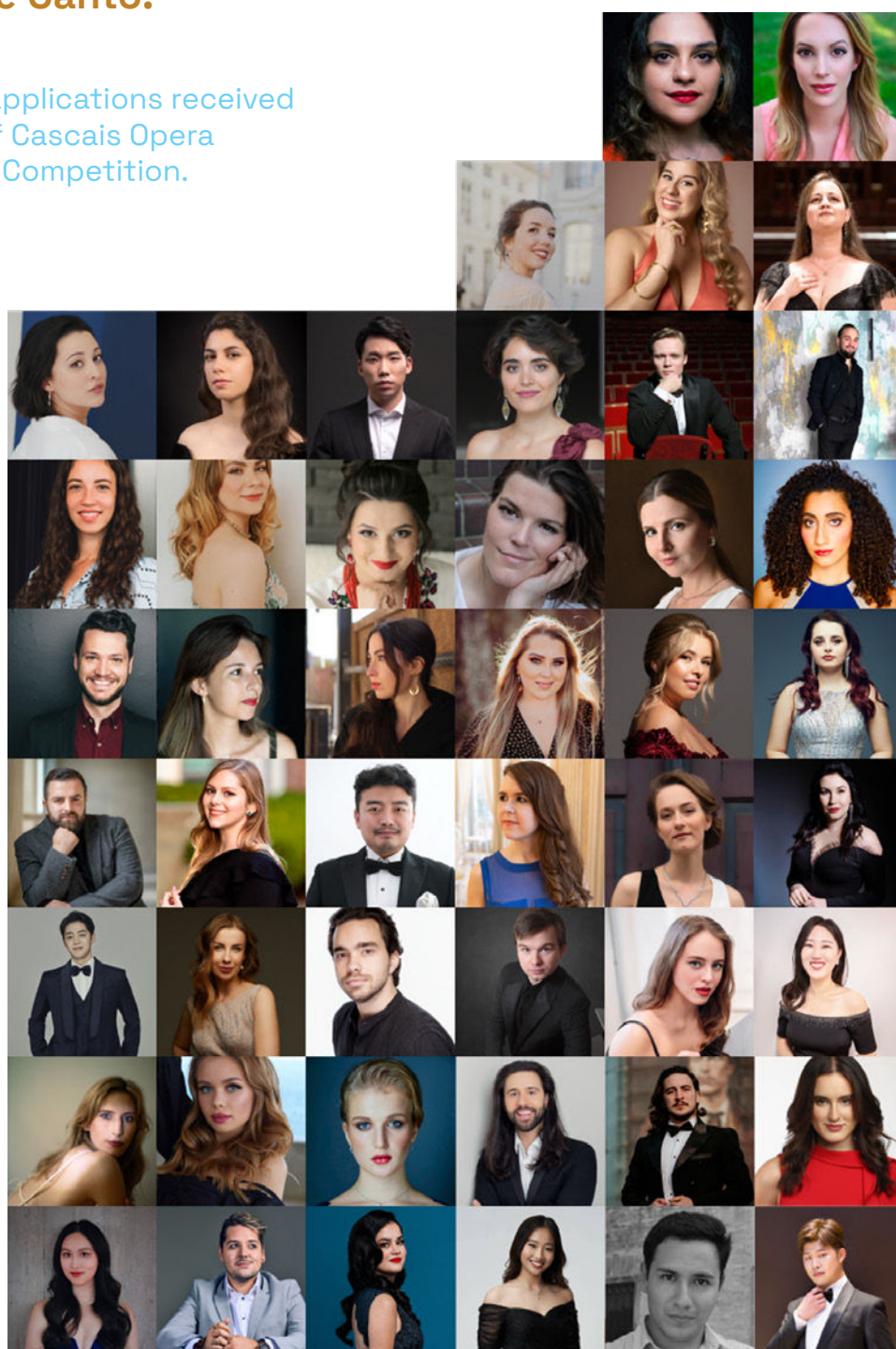


2 EVENTS
213 APPLICATIONS
47 SELECTED SINGERS
39 COUNTRIES
7 MEMBERS OF THE JURY
30 CONTESTANTS IN PORTUGAL
19 NATIONALITIES
7 VENUES
5 PIANO ACCOMPANISTS
4 DAYS OF LIVE AUDITIONS
2 ORCHESTRAS
3 CONDUCTORS
1 CASCAIS OPERA CHOIR
4 MASTERCLASSES
37.500 EUROS IN PRIZES
6 CONTRACTS FOR CONCERTS OR ROLE IN
AN OPERA PRODUCTION
1 EXHIBITION
730 SPECTATORS AT THE GALA CARMEN
FOR BERGANZA
120 SPECTATORS AT THE LIVE AUDITIONS
640 SPECTATORS AT THE CASCAIS
OPERA FINAL IN TNSC
10.200 VIEWERS OF THE TV BROADCAST
ON RTP 2
955 PLAYS ON RTP PLAY
832 VOTES FOR THE AUDIENCE PRIZE RTP
88 NEWS STORIES ON BROADCAST MEDIA
452 POSTS ON SOCIAL MEDIA
185 ADVERTISEMENTS
3.131.645€ AVE

213

Foi o número de candidaturas
recebidas para a primeira edição
do Cascais Ópera - Concurso
Internacional de Canto.

Was the number of applications received
in the first edition of Cascais Opera
- International Vocal Competition.



Dos quais foram
seleccionados
47 candidatos de
39 países.

47 contestants
from **39 countries**
were selected.



2

Foram realizadas duas apresentações do Cascais Ópera em Cascais.

No dia 28 de Outubro de 2023, o **Mercado da Vila**, em Cascais, foi palco de um emocionante Flash Mob de Ópera. Cerca de 50 elementos do **Coro Sinfónico de Lisboa Cantat** misturaram-se com os frequentadores habituais do mercado e de repente começaram a cantar peças de Verdi, surpreendendo as pessoas que faziam as suas compras habituais de frutas e legumes.

E o **Visit Center Cascais** no dia 22 de novembro de 2023, acolheu a imprensa nacional e internacional para a apresentação detalhada do programa da primeira edição do Cascais Ópera.



Two events of Cascais Opera took place in Cascais

On the 28th October 2023, the Mercado da Vila market in Cascais became the stage of an exciting Opera Flash Mob. Around 50 members of the Coro Sinfonico de Lisboa Cantat blended in with the usual market goers and sung works by Verdi, surprising people in their usual shopping for fruits and vegetables.

In addition, on the 22nd November 2023, the Visit Centre Cascais received the national and international press for the detailed presentation of the programme for the first edition of Cascais Opera.





O júri composto por sete importantes personalidades do universo operático internacional.

The jury consisted of seven notable professionals of the international opera world.

Sergei Leiferkus
Presidente do júri
President of the Jury



Aleksandar Nikolić
Director Sénior de Ópera - Teatro Nacional da Sérvia - Novi Sad
Principal Director, Serbian National Theatre Novi Sad

Anna Samuil
Soprano - Berliner Staatsoper.
Professora na Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
Soprano, Berliner Staatsoper
Professor, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Erik Malmquist
Diretor de Casting - Bayerische Staatsoper (Munich)
Casting Director, Bayerische Staatsoper Munich

Ivan van Kalmthout
Diretor Artístico Teatro Nacional de São Carlos
Artistic Director, Teatro Nacional São Carlos

Maria Stefyuk
Soprano, Ópera Nacional da Ucrânia.
Professora na Academia Nacional de Música de Kiev
Soprano, Ukrainian National Opera.
Professor, National Music Academy Kiev

Robert Körner
Diretor de Casting Wiener Staatsoper
Casting Director, Wiener Staatsoper





Para o concurso, Cascais recebeu 30 cantores de 19 nacionalidades. A recepção aos candidatos aconteceu no **Centro Cultural de Cascais**, onde levantaram as suas creditações e foram recebidos com um almoço de boas-vindas.

Cascais welcomed 30 singers from 19 nationalities for the competition. The reception was in the Centro Cultural de Cascais, where they checked-in and were invited to a welcome lunch.



7

Durante uma semana, o Cascais Ópera apresentou as suas atividades em sete locais emblemáticos de Cascais e Lisboa, num périplo pelo bairro dos Museus, Estoril e Lisboa.

O **Centro Cultural de Cascais** serviu como **sede do secretariado do Cascais Ópera** e foi o local onde se realizaram todas as provas presenciais. As masterclasses tiveram lugar no **Museu Condes de Castro Guimarães**, enquanto a **Casa das Histórias Paula Rego** acolheu tanto os ensaios como as masterclasses.

Por sua vez, o **Auditório Sra da Boa Nova** recebeu os ensaios da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras em preparação para a Gala de Ópera “Carmen para Berganza”. O **Conservatório de Música de Cascais** disponibilizou as suas salas para os ensaios dos candidatos e do Coro Cascais Ópera. A Gala de Ópera “Carmen para Berganza” realizou-se no **Casino Estoril**, e o **Teatro Nacional de São Carlos** abriu as suas portas para a grande final do Concurso Internacional de Canto.



For one week, Cascais Opera presented its activities in seven emblematic venues of Cascais and Lisbon, passing through the museum quarter, Estoril and Lisbon.

The **Centro Cultural de Cascais** served as headquarters of the **Cascais Opera office** and as the main venue for live auditions. Masterclasses took place in the **Condes de Castro Guimarães Museum** and in **Casa das Histórias Paula Rego**, which also housed rehearsals. The **Sra Boa Nova Auditorium** accommodated the rehearsals of the **Cascais and Oeiras Chamber Orchestra** in preparation for the “Carmen for Berganza” Opera Gala. The **Cascais Music Conservatoire** made multiple rooms available for rehearsals both for contestants and the Cascais Opera Choir.

The “Carmen for Berganza” Opera Gala took place in **Casino Estoril** and the **Teatro Nacional de São Carlos** opera house opened its doors for the Grand Final of the International Vocal Competition.



5

Durante os ensaios e provas presenciais os concorrentes foram acompanhados por cinco pianistas.

During rehearsals and live auditions, the contestants were accompanied by five pianists.



Eduardo Jordão
Coordenador / Coordinator
Gonçalo Simões
Alessandro Praticó
Ópera de Munique
/ Bayerische Staatsoper Munich
Michael Sikich
Natalia Riabova





2 Orquestras & 3 Maestros

A Gala de Ópera “Carmen para Berganza” encenada por Jorge Rodrigues, foi acompanhada pela **Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras** dirigida pelo **Maestro Nikolay Lalov**.

A Grande Final no Teatro Nacional de São Carlos com a OSP - **Orquestra Sinfónica Portuguesa** teve à frente o **Maestro neozelandês Tom Woods**.

1 Coro

Foi criado um Coro participativo: o Cascais Ópera sob a **Direção de Francisco Pinheiro** que se estreou na Gala de Ópera “Carmen para Berganza”.

4 Masterclasses

Os membros do júri **Anna Samuil** e **Sergei Leiferkus** ministraram as Masterclasses de Voz, e **Aleksandar Nikolić** e **Jorge Balça** classes de Acting.



2 Orchestras & 3 Conductors

The “Carmen for Berganza” Opera Gala was staged by Jorge Rodrigues and the soloists accompanied by the **Cascais and Oeiras Chamber Orchestra**, conducted by **Nikolay Lalov**.

The **Grand Final** in Teatro Nacional de São Carlos counted on the **Portuguese Symphony Orchestra** conducted by the New Zealander conductor **Tom Woods**.

1 Choir

A participative choir was created: **The Cascais Opera Choir**, directed by **Francisco Pinheiro** that had its premiere in the “Carmen for Berganza” Opera Gala.

4 Masterclasses

The jury members **Anna Samuil** and **Sergei Leiferkus** taught voice masterclasses and **Aleksandar Nikolić** and **Jorge Balça** taught acting masterclasses.



Hae Kang



37.500€

Foram atribuídos os seguintes prémios:

The following prizes were awarded

€10,000.00

Grand Prix Égide & Contrato com TNSC
Grand Prix Égide & Contract with TNSC
Hae Kang (Coreia)

€7,500.00

1º Prémio “Teresa Berganza” para voz feminina ou contratenor & Contrato com TNSC
1st Prize “Teresa Berganza” for female voice or countertenor & Contract with TNSC
Silvia Sequeira (Portugal)

€7,500.00

1º Prémio “Maurício Bensaude” para voz masculina
1st Prize “Maurício Bensaude” for male voice
ByeongMin Gil (Coreia)

€5,000.00

2º Prémio / 2nd Prize
Jan Wouters (Bélgica)

€3,500.00

3º Prémio / 3rd Prize
Anna Erokhina (Ucrânia)

€2,500.00

Prémio melhor cantor até 25 Anos
Prize for Best Singer under 25
Iana Aivazian (Arménia)

€1,500.00

Prémio do Público RTP
Audience Prize RTP
Sílvia Sequeira (Portugal)

6 Contratos

6 Contracts

Teatro Nacional de São Carlos

Hae Kang (Coreia)
(Grand Prix Égide)

Silvia Sequeira (Portugal)
(1º Prémio “Teresa Berganza”)

Ópera Nacional de Novi Sad (Servia)

Serbian National Theatre Novi Sad
Hovhannes Karapetyan (Arménia)

FIMM – Festival Internacional de Música de Marvão 2025

FIMM – International Music Festival 2025
Teresa Sales Rebordão (Portugal)

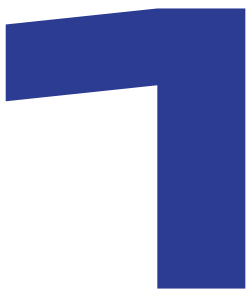
Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Cascais and Oeiras Chamber Orchestra
Duangamorn Fu (Tailândia)

Festival de Música de Mafra “Filipe de Sousa”

Mafra Music Festival “Filipe de Sousa”
Constança Melo (Portugal)





Exposição

Na continuação da homenagem a **Teresa Berganza**, proporcionando uma experiência ainda mais completa e imersiva no mundo da ópera, no dia da final (14 de Abril), foram exibidos no **Teatro Nacional de São Carlos** vários vestidos e adereços usados por Teresa Berganza em alguns dos seus concertos.

Exhibition

Continuing the homage to **Teresa Berganza** and allowing for an even more immersive experience into the world of opera, on the day of the final (14th April), **Teatro Nacional de São Carlos** held an exhibition of multiple gowns and props used by Teresa Berganza in some of her concerts.







AUDIÊNCIAS / AUDIENCES

750

**ESPECTADORES NA GALA DE ÓPERA
CARMEN PARA BERGANZA**

**SPECTATORS AT THE “CARMEN FOR
BERGANZA” OPERA GALA**

540

**ESPECTADORES NA FINAL CASCAIS ÓPERA
NO TNSC**

**SPECTATORS AT THE CASCAIS OPERA
FINAL IN TNSC**

10.200

**ESPECTADORES NA TRANSMISSÃO EM
DIRETO NA RTP2**

**VIEWERS OF THE LIVE TV BROADCAST
ON RTP 2**

832

VOTOS PARA O PRÉMIO DO PÚBLICO RTP

VOTES FOR THE AUDIENCE PRIZE RTP

120

ESPECTADORES NAS PROVAS PRESENCIAIS

SPECTATORS AT THE LIVE AUDITIONS

Materiais de comunicação

Desenvolvemos diversos materiais para potenciar e promover tanto a abertura de candidaturas, como o concurso em si, incluindo os dois eventos distintos: a Gala de Ópera “Carmen para Berganza” e a Final do concurso, no Teatro Nacional São Carlos.

10000 Folhetos

Foram distribuídos e colocados em diversos equipamentos culturais, turísticos e outros locais estratégicos em Lisboa e Cascais.

2 Spot de TV

Transmitidos em dois momentos nos canais RTP (1, 2, 3, Memória e Internacional), em novembro a anunciar a abertura de candidaturas e em Abril a promover o evento.

Communication Materials

We developed a wide range of materials to promote applications, as well as the competition in itself and the two central events to the competition: the “Carmen for Berganza” Opera Gala and the Final of the competition in the Teatro Nacional de São Carlos.

10000 Flyers

Were distributed and placed in multiple cultural and touristic hotspots as well as other strategic places in Lisbon and Cascais.

2 TV Spots

Broadcast on two occasions by the national channels RTP 1, 2, 3, Memória and International: in November to announce the opening of applications and in April to promote the competition and its related events.



3 Anúncios Jornal Expresso

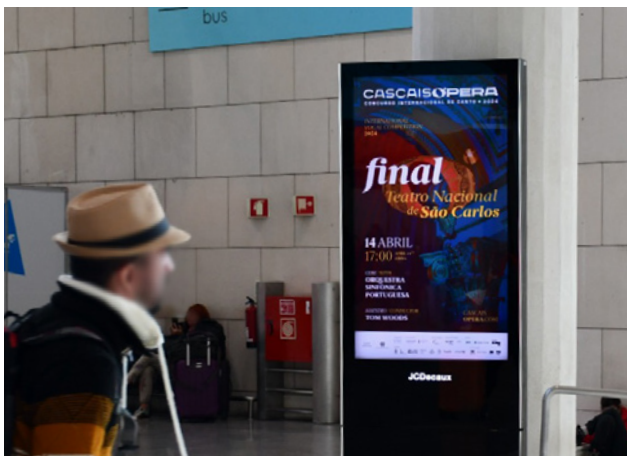
A promover a Gala de Ópera Carmen para Berganza e a Final no Teatro Nacional de São Carlos

Comunidade Cultura e Arte

Página patrocinada, 2 posts e 1 banner.

Mupis - Aeroporto, Circuito da Câmara Municipal de Cascais

Como parceiro, a CMC cedeu-nos espaço na sua rede de mupis por Cascais onde promovemos a Gala de Ópera Carmen para Berganza.



15 Mupis Aeroporto - Comunicamos a Final e a Gala de Ópera.

Ecrãs digitais - CML, Leds Lisboa e Porto.

100 Tote Bags

Foram entregues aos candidatos e membros do júri com mapa de Cascais, material da Fundação Millennium BCP, caderno e borracha do TNSC, lápis e bloco de notas da CMCascais.

3 Roll-ups que acompanharam todas as fases e apresentações do concurso.

1 Photoshoot com os logos de todos os parceiros.

3 articles in Expresso Newspaper

To promote the “Carmen for Berganza” Opera Gala and the Final in Teatro Nacional de São Carlos.

Comunidade Cultura e Arte

Sponsored page, 2 posts and 1 banner.

15 Mupis in Lisbon Airport

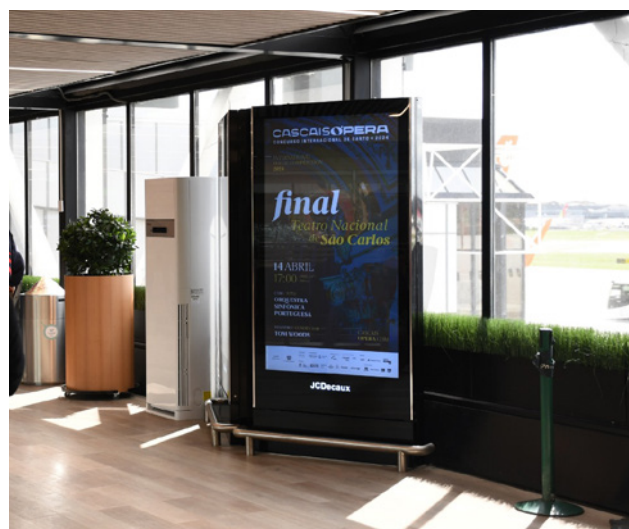
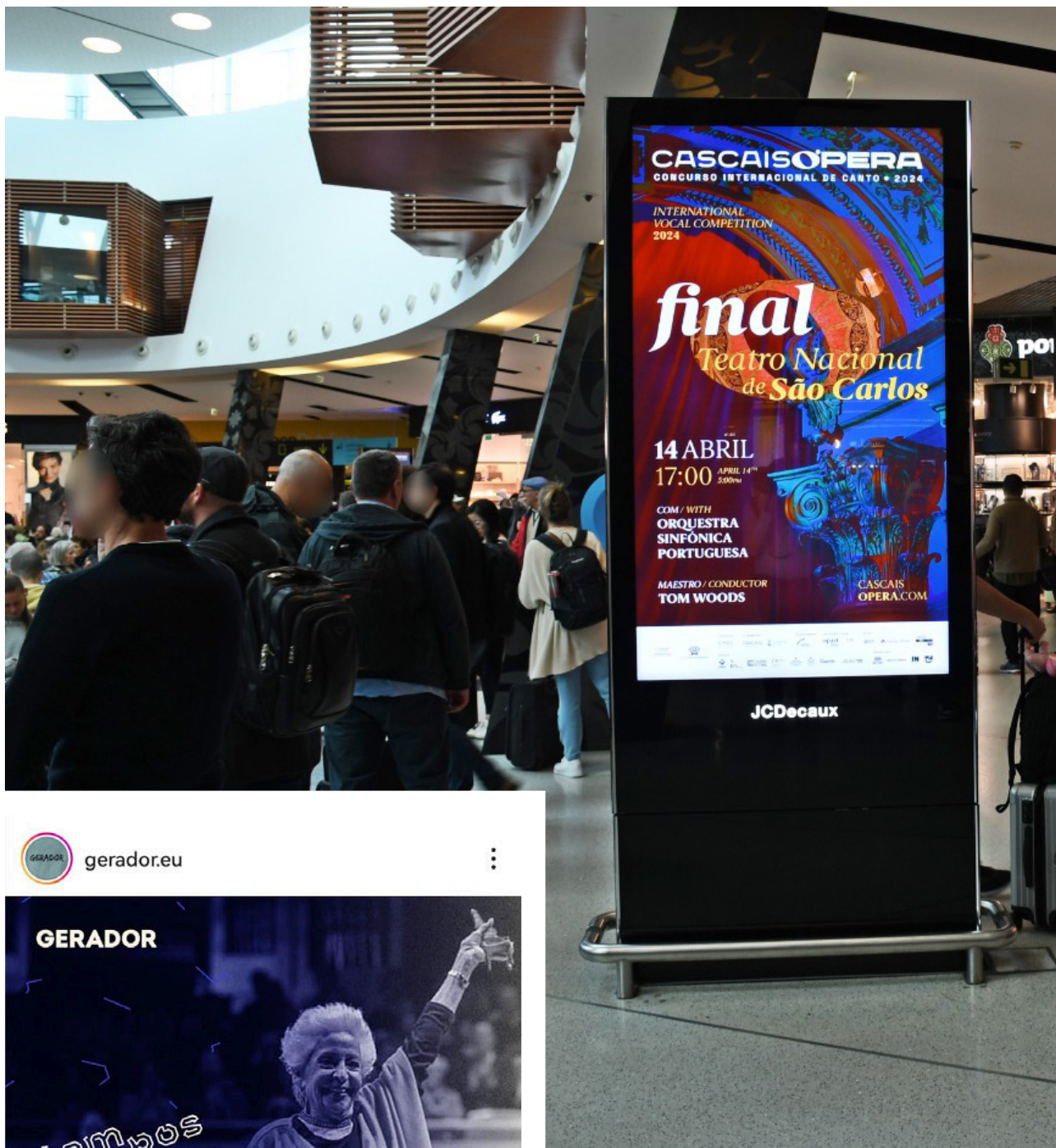
To promote the Final and Opera Gala.

Digital Screens Lisbon City Council, Leds in Lisbon and Porto.

100 Tote Bags Given to contestants and jury members with a map of Cascais, reading material about the Millenium BCP Foundation, notebook and eraser from TNSC, pencil and notebook from Cascais City Council.

3 Roll-ups Were displayed in all venues throughout all phases of the competition.

1 Media Wall with the logos of all partners, for photos.



3.131.645€

VALOR FINANCEIRO ESTIMADO
DO ESPAÇO OCUPADO PELO
EVENTO NOS MEDIA

ADVERTISING VALUE
EQUIVALENCY OF THE EVENT

88 NOTÍCIAS NOS MEDIA
452 PUBLICAÇÕES NAS REDES SOCIAIS
185 ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS

88 NEWS STORIES ON BROADCAST MEDIA
452 POSTS ON SOCIAL MEDIA
185 ADVERTISEMENTS



CISION

ID: 110370696



31-03-2024

Meio: Imprensa
País: Portugal
Área: 149,63cm²

Âmbito: Informação Geral
Period.: Diária
Pág: 33

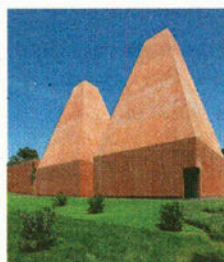


CONCURSO

Ópera toma conta de Cascais

● A vila de Cascais vai tornar-se o epicentro da música clássica e em particular a ópera, com a realização do 1.º Concurso Internacional de Canto - Cascais Ópera, entre os próximos dias 6 e 14 de abril. O evento que traz a Cascais 47 candidatos de 21

países (houve mais de 200 candidaturas) decorre em locais como o Centro Cultural de Cascais, a Casa das Histórias Paula Rego e o Museu Condes de Castro Guimarães, mas a grande final a 14 de abril terá lugar no Teatro Nacional de São Carlos



A Casa das Histórias Paula Rego

em Lisboa. Com um total de prémios no valor de mais de 35 mil euros, os vencedores poderão assinar ainda um contrato com a Ópera Nacional - Novi Sad - Sérvia ou um contrato com a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Fora da competição, o evento incluirá uma homenagem à meio-soprano Teresa Berganza com a ópera 'Carmen' no Casino do Estoril, no dia 11 de abril.

“Em Cascais, ópera com mar ao fundo. Sonhado por um barítono russo residente em Cascais e dirigido pelo pianista Adriano Jordão, o Cascais Opera, concurso internacional de canto, vai pôr-se em marcha.”

“In Cascais, opera with the sea as a backdrop. Dreamt by a russian baritone residing in Cascais and directed by the pianist Adriano Jordão, Cascais Opera, International Vocal Competition is setting itself in motion.”

Diário de Notícias, 28.10.2023, Maria João Martins

—

“Cascais Opera’s Artistic Director Adriano Jordão announced this week that the municipality is finally making the event a reality: a major international singing competition, awarding over 30,000€ in cash prizes, plus professional performance contracts with various opera houses, as well as travel subsidies to the finalists.”

“Cascais Opera’s Artistic Director Adriano Jordão announced this week that the municipality is finally making the event a reality: a major international singing competition, awarding over 30,000€ in cash prizes, plus professional performance contracts with various opera houses, as well as travel subsidies to the finalists.”

<https://operawire.com>, 28.11, Ching Chang

—

“Concurso de ópera inédito com jovens de todo o Mundo estreia-se em Cascais”

“Unprecedented opera competition with young people from all over the World premieres in Cascais”

Jornal de Notícias, 30.12.2023, Sofia Cristino

—

“Foi anunciado de forma sui generis ainda em finais de 2023, com uma flash mob operática: meia centena de elementos do Coro Sinfónico Lisboa Cantat misturaram-se entre os muitos clientes do Mercado de Cascais e, entre frutas e legumes, ali começaram a cantar Verdi. E assim foi anunciado o Cascais Ópera – 1.º Concurso Internacional de Canto.”

“It was announced in a unique way, at the end of 2023 with an operatic flash mob: half a hundred members of the Coro Sinfónico Lisboa Cantat [choir] mixed with market goers in the Mercado de Cascais [market] and, amongst fruits and vegetables, started to sing Verdi. And so was announced the Cascais Opera - 1st International Vocal Competition.”

Jornal Público, 04.04.2024, Nuno Pacheco

—

“Cascais procura novos valores da ópera.”

“Cascais searches for new value of opera.”

Diário de Notícias, 05.04, Maria João Martins

—

“Há empenho, vontade e gosto em fazer ópera em Portugal”

“There is the commitment, will and desire to make opera in Portugal.”

Jornal de Notícias, 07.04.2024, Patrícia Naves

—

“Cascais Opera sings and enchants It’s time to listen to the noblest genre of music: opera. And there’s no better place to do it than in Cascais.”

Revista Time Out, 08.04.2024

—

“Cascais Opera: um concurso que quer recolocar Portugal na cena lírica internacional”

“Cascais Opera: a competition that wants to put Portugal back in the international lyrical scene.”

Jornal Expresso, 10.04, Luciana Leiderfarb

—

“Accompanied by the Orquestra Sinfónica Portuguesa under conductor Tom Woods, Kang showcased a warm and beautifully assertive tone, crystalline diction and an impeccably schooled technique. As one of the eight finalists, he offered the capacity audience a rousing rendition of “Hai già vinta la causa,” Almaviva’s aria from Mozart’s The Marriage of Figaro; followed by a brightly theatrical and flawless rendering of “Largo al factotum” from Rossini’s The Barber of Seville.”

<https://operawire.com>, 15.04, Ching Chang

—

“Na bela sala de espetáculos lisboeta, perante uma sala cheia e também com transmissão na RTP2, atuaram oito finalistas de altíssimo nível.”

“In the beautiful Lisbon performance hall, in front of a full audience and with broadcast on RTP2, eight singers of the highest level performed.”

Diário de Notícias, 15.04.2024





Diretora / General Manager
Alexandra Maurício

Diretores Artísticos / Artistic Directors
Adriano Jordão
Sergei Leiferkus

Consultora / Consultant
Maria Amélia Albuquerque

Produção Executiva / Executive Production
Madalena Braga Vidal
Ricardo Mendes

Produção e Coordenador Internacional
/ Production and International Coordinator
António Sá-Dantas

Direção Técnica / Technical Direction
Rui Braga
Pedro Rua

Apoio à Produção / Production Assistants
Marta Lontrão
Cindy Valian
Edna Sousa
Joana Teixeira
Carlota Vidal

Finanças e Contabilidade
/ Finance and Accounting
Cristina Prista

Comunicação / Communication
Ana Abrantes

Assessoria de Imprensa
/ Public Relations Office
Liliana Soares
António Marinho

Imagem e Web-design
/ Image and Web Design
João Rosa
António Leal

Designer Gráfico / Graphic Designer
Joel Ribeiro

Vídeo e Grafismos / Motion Graphics
Igor Almeida

Redes Sociais / Social Media
Kodo

Conteúdos / Contents
André Graça

Vídeo e Fotografia / Video and Photography
Ricochete filmes

Apresentação Final Cascais Ópera
/ Presenter Cascais Opera Final
Inês Thomas Almeida

Direção de cena / Stage Direction (Carmen)
Rita Alves

Pianistas Acompanhadores
/ Piano Accompaniment
Eduardo Jordão Coordenador / Coordinator
Gonçalo Simões
Natalia Riabova
Alessandro Praticò
Michael Sikich

Pianos e Afinação
/ Piano Maintenance and Tuning
Paulo Pimentel

Vídeoartista / Video Art
João Pedro Fonseca

Documentário Cascais Ópera
/ Cascais Opera Documentary
João Moreira dos Santos Coordenação
/ Coordination (Égide)
Paulo Seabra Edição
Fernando Mendes Imagens / Images
Joaquim Mendes Drone
Inês Correia Santos Produção / Production
(RTP)

CASCAIS OPERA

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO
INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION

CASCAISOPERA.COM



Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Under the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República

ORGANIZAÇÃO
ORGANIZATION

CIVOC
ASSOCIAÇÃO

CO-ORGANIZAÇÃO
CO-ORGANIZERS

CASCAIS

FUNDAÇÃO
D. LUIS

MECENAS PRINCIPAL
MAIN PATRON

égide
Associação Portuguesa de Apoio à Criança

PARCEIRO INSTITUCIONAL
INSTITUTIONAL PARTNER

opart
ORGANISMO
DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, EPE

TNSC
Teatro Nacional de São Carlos

MECENAS
PATRONS

BPI

Fundação "la Caixa"

FUNDAÇÃO
**MILLENNIUM
BCP**

APOIO
SUPPORT

**FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN**

PARCEIROS
PARTNERS

LISBOA

SRS
LEGAL

**CASINO
ESTORIL**

**ORQUESTRA
DE CÁMARA
de Cascais e Oeiras**

**PESTANA
CIDADELA CASCAIS**
PRODUCTION & ART DISTRICT
COLLECTION HIDEOUT
PORTUGAL

**PESTANA
CASCAIS**
OCEANO & COMMERCE
ARCHITECTURE
PORTUGAL

Guerin
Car Rental Solutions

JOCAUI **Acoustic
panels**
www.jocauipanel.com

PARCEIROS MEDIA
MEDIA PARTNERS

RTP

Diário de Notícias

JN
Jornal de Notícias

RÁDIO NOTÍCIAS