

23 ABRIL — 4 MAIO
APRIL 23TH — MAY 4TH 2025

CASCAIS OPERA

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO
INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION

CASCAISOPERA.COM



CASCAIS ÓPERA

340

CANDIDATURAS
/ APPLICATIONS

49

PAÍSES / COUNTRIES

31

CANDIDATOS EM PORTUGAL
/ CANDIDATES IN PORTUGAL

19

NACIONALIDADES
/ NATIONALITIES

12

MEMBROS DO JÚRI
/ MEMBERS OF THE JURY

10

ESPAÇOS / VENUES

7

PIANISTAS ACOMPANHADORES
/ ACCOMPANISTS

4

DIAS DE PROVAS
PRESENCIAIS / DAYS OF
LIVE AUDITIONS

12

MASTERCLASSES

49.000€

EM PRÉMIOS / IN PRIZES

11

CONTRATOS / CONTRACTS

240

ESPECTADORES PROVAS
PRESENCIAIS / AUDIENCE MEMBERS
AT IN-PERSON AUDITIONS

160

ESPECTADORES NO CONCERTO
DE SEMIFINALISTAS / AUDIENCE
MEMBERS AT THE SEMIFINALISTS'
CONCERT

1010

ESPECTADORES NA FINAL
/ AUDIENCE MEMBERS
AT THE FINAL

33.400

ESPECTADORES DA RTP 2
/ RTP 2 VIEWERS

440

VOTOS PARA O PRÉMIO
DO PÚBLICO RTP / VOTES FOR
THE RTP AUDIENCE AWARD

95

NOTÍCIAS NOS MEDIA
/ MEDIA REPORTS

572

PUBLICAÇÕES NAS REDES SOCIAIS
/ SOCIAL MEDIA POSTS

3.457.060€

AVE — ADVERTISING VALUE
EQUIVALENT

86

PRODUTOS CRIADOS
/ CREATED PRODUCTS



CASCAIS ÓPERA ONDE NASCE O FUTURO DA ÓPERA

CASCAIS OPERA WHERE THE FUTURE OF OPERA BEGINS



O Cascais Ópera - Concurso Internacional de Canto nasceu da vontade de criar uma plataforma de excelência para os futuros nomes do canto lírico. Com um júri de renome internacional, provas abertas ao público, masterclasses, concerto de semifinalistas e uma final acompanhada por uma orquestra sinfónica, o concurso apoia vozes promissoras e contribui ativamente para a sua formação e inserção profissional a nível internacional.

The Cascais Opera – International Vocal Competition was born out of a desire to create a platform of excellence for emerging opera singers. With a distinguished international jury, public auditions, masterclasses, a semifinalists' concert, and a final accompanied by a symphony orchestra, the competition nurtures promising voices and actively contributes to their development and professional integration on an international scale.

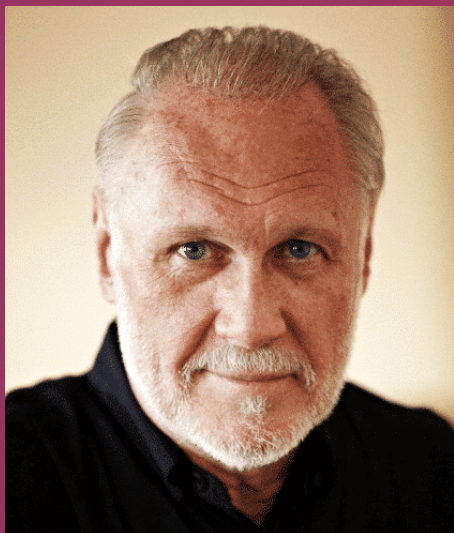
340

**NÚMERO DE
CANDIDATURAS
RECEBIDAS DE
49 PAÍSES**

**NUMBER
APPLICATIONS
RECEIVED FROM
49 COUNTRIES**

Foram selecionados 31 candidatos para
prestar provas em Portugal, oriundos
de 19 países.

31 candidates from 19 countries were
selected to take the auditions in Portugal.



Sergei Leiferkus

Presidente do júri
President of the Jury



Anna Samuil

Soprano Berliner Staatsoper
Professora / Professor Hochschule für
Musik Hanns Eisler Berlin



Antonio Pirolli

Maestro titular da Orquestra Sinfónica
Portuguesa / Principal Conductor of
the Portuguese Symphony Orchestra



Catarina Sereno

Mezzo-soprano



Eline de Kat

Coordenadora Artística da Ópera de
Monte-Carlo / Artistic Coordinator of
the Monte-Carlo Opera



Ivan van Kalmthout

Executivo Sénior de Ópera
/ Senior Opera Executive



Jennifer Larmore

Mezzo-soprano
Professora / Professor College of
Music, Seoul National University



Juliane Banse

Soprano
Professora / Professor
Mozarteum University, Salzburg



Pål Christian Moe

Consultor de Casting no Festival de
Ópera de Glyndebourne / Casting
Consultant for the Glyndebourne
Opera Festival

12



MEMBROS DO JÚRI JURY MEMBERS

O Cascais Ópera conta com três júris distintos: o Júri de Seleção, o Júri da Competição e o Júri do Prémio Talento de Palco.

Cascais Ópera features three distinct panels: the Selection Jury, the Competition Jury, and the Stage Skills Award Jury.

JÚRI PRÉMIO TALENTO DE PALCO STAGE SKILLS AWARD JURY

Este prémio distingue a presença em palco e a interpretação dramática
/ Award recognizing stage presence and dramatic interpretation



Aleksandar Nikolić

Director Sénior de Ópera - Teatro Nacional da Sérvia, Novi Sad / Senior Opera Director - National Theatre of Serbia, Novi Sad



Adriano Jordão

Director Artístico e Pianista
/ Artistic Director and Pianist



Carlos Otero

Cantor e Encenador
/ Singer and Stage Director

10

LOCAIS VENUES

PATRIMÓNIO EDIFICADO E PAISAGÍSTICO BUILT AND NATURAL HERITAGE



A segunda edição do Cascais Ópera – Concurso Internacional de Canto teve lugar em nove locais emblemáticos de Cascais e na Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, num percurso que levou os participantes e o público a conhecerem não só o talento vocal dos concorrentes, mas também a riqueza cultural e paisagística da região.

Todas as provas presenciais decorreram no Centro Cultural de Cascais, espaço central do concurso, enquanto as masterclasses foram repartidas por espaços como o Museu Condes de Castro Guimarães, a Casa das Histórias Paula Rego e o Hotel Cidadela Cascais.

O Conservatório de Música de Cascais acolheu também masterclasses e disponibilizou as suas salas para ensaios individuais dos candidatos. A Casa Sommer recebeu duas iniciativas importantes: o warm-up dos candidatos antes das provas; por outro, foi o palco da formação dos primeiros Sopradores de Imagens especializados em música clássica, um projeto inovador de inclusão social, que visa tornar a ópera mais acessível ao público cego e com baixa visão.



The second edition of Cascais Ópera – International Vocal Competition took place in nine iconic locations across Cascais and at de Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon, offering both participants and audiences the opportunity to experience not only the vocal talent of the competitors but also the region’s cultural and scenic richness.

All live rounds were held at the Centro Cultural de Cascais, the central venue of the event, while the masterclasses took place across different venues such as the Museu Condes de Castro Guimarães, Casa das Histórias Paula Rego, and Hotel Cidadela Cascais.

The Conservatório de Música de Cascais also hosted masterclasses and generously provided rehearsal rooms for the candidates’ individual preparation. Casa Sommer welcomed two important initiatives: on one hand, it hosted the warm-up sessions for candidates before their performances; on the other, it was the setting for the training of the first “Sopradores de Imagens” (Image Souffleurs) specializing in classical music—an innovative social inclusion project aimed at making opera more accessible to blind and visually impaired audiences.



O percurso do Cascais Ópera não se fez apenas de palcos. Os concorrentes foram convidados a viver uma experiência ao ar livre, especialmente concebida para promover o bem-estar, o contacto com a natureza e o convívio entre os participantes deste evento internacional. Esta iniciativa reflete um dos objetivos fundamentais do concurso: dar a conhecer Cascais em toda a sua diversidade. A caminhada até ao Forte do Abano, seguida de uma sessão de meditação e um piquenique no Parque Marechal Carmona, permitiu aos participantes descobrir a beleza natural e o espírito acolhedor da vila, num ambiente descontraído e inspirador.

Cascais Opera is not limited to concert halls. The competitors were invited to take part in an outdoor experience specially designed to promote well-being, connection with nature, and informal exchange among the artists. This initiative reflects one of the competition's core goals: to showcase the full diversity of Cascais.

A walk to the Forte do Abano, followed by a meditation session and a picnic in the Parque Marechal Carmona allowed participants to discover the natural beauty and welcoming spirit of the town in a relaxed and inspiring atmosphere.



CONCERTO DE SEMIFINALISTAS SEMIFINALISTS' CONCERT

O Palácio da Cidadela de Cascais, residência oficial de verão do Presidente da República Portuguesa, foi o cenário escolhido para o Concerto de Semifinalistas — um dos momentos altos da edição. Com lotação esgotada, o concerto oferecido aos munícipes de Cascais, acolheu 160 espectadores. O Concerto de Semifinalistas tem o propósito de permitir que o público e o júri ouçam novamente os candidatos, num palco privilegiado e desta vez num contexto de concerto, onde podem expressar-se sem a pressão competitiva.

The Palácio da Cidadela de Cascais, which is the official summer residence of the President of the Portuguese Republic, was the chosen setting for the Semifinalists' Concert — one of the highlights of this edition. The sold-out concert, offered to the residents of Cascais, welcomed 160 spectators. The purpose of this concert was to allow the audience and jury to hear the candidates once again, this time in a concert setting, free from competitive pressure and in a privileged venue.



A FINAL THE FINAL

A Final teve lugar no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa, marcando o culminar desta jornada artística com uma sala esgotada e oito finalistas acompanhados pela Orquestra Sinfónica Portuguesa, dirigida pelo Maestro Antonio Pirolli.

The Final took place at the Grand Auditorium of the Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon, marking the culmination of this artistic journey. The event featured a sold-out hall, eight finalists, and the Portuguese Symphony Orchestra conducted by Maestro Antonio Pirolli.



240 espectadores provas
presenciais / **audience members**
at in-person auditions

160 espectadores no concerto
de semifinalistas / **audience**
members at the Semifinalists'
Concert

1010 espectadores na Final /
audience members at the Final

33,400 espectadores da RTP 2
/ **RTP 2 viewers**



49.000€ PRÉMIOS PRIZES 11 CONTRATOS CONTRACTS



Foram atribuídos os seguintes prémios
/ The following prizes have been awarded

€10,000.00

Grand Prix Égide & Contrato com | **Contract**
with Teatro Nacional de São Carlos
Galardão criado por | **Award designed by**
Leitão & Irmão Joalheiros

Ana Rita Coelho (Portugal)

Primeiros Prémios | **First Prizes**

€7,500.00

“Teresa Berganza” para voz feminina
| **for female voice**
Galardão criado por | **Award designed by**
Leitão & Irmão Joalheiros

Anna Tetrushvili (Israel)

€ 7.500

“Maurício Bensaúde” para voz masculina
| **for male voice**
Galardão criado por | **Award designed by**
Leitão & Irmão Joalheiros

Viktor Aksentijevic (Sérvia / **Serbia**)

Segundo Prémio | **Second Prize**
5.000€

Manhan Qi (China)

Terceiro Prémio | **Third Prize**
3.500€

Defne Celik (Alemanha / **Germany**)
Prémio Melhor Cantor até 25 anos | **Best**
Singer under 25 Award
2.500€

Defne Celik (Alemanha / **Germany**)

1.500€

Prémio Talento de Palco | **Stage Skills Award**
Contrato com a Ópera Nacional Novi Sad,
Sérvia / **Contract with National Opera Novi**
Sad, Serbia

Oksana Pynchuk (Ucrânia / **Ukraine**)

1.500€

Prémio do Público RTP | **RTP Audience Prize**
Atribuído pelo público | **Awarded by the**
audience

Ana Rita Coelho (Portugal)

Prémio | **Prize “Carlos Gomes”**

Contrato atribuído em parceria com o
Festival Amazonas de Ópera para a edição
de 2026 / **Contract awarded in partnership**
with the Amazonas Opera Festival for the
2026 edition
2.000€ para custos de viagens
internacionais | **for international travel costs**

Sunu Sun (Coreia do Sul / **South Korea**)

Istanbul State Opera and Ballet

Contrato para um papel numa produção de ópera na temporada de 2025/2026

Contract for a role in an opera production for the 2025/2026 season

1.000€ prémio adicional atribuído por Cascais Ópera / additional prize awarded by Cascais Opera

Sehyun Kyung (Coreia do Sul / South Korea)



Festival Internacional de Música de Marvão

Contrato para a temporada de 2026 |

Contract for the 2026 season

1.000€ prémio adicional atribuído por Cascais Ópera | additional prize awarded by Cascais Opera

Ju Hyeok Lee (Coreia do Sul / South Korea)



Festival Internacional de Piano do Algarve

Contrato para a temporada de 2026 |

Contract for the 2026 season

1.000€ prémio adicional atribuído por Cascais Ópera | additional prize awarded by Cascais Opera

JaeWoung Lee (Coreia do Sul / South Korea)



Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Contrato para a temporada de 2026 |

Contract for the 2026 season

1.000€ prémio adicional atribuído por Cascais Ópera | additional prize awarded by Cascais Opera

Laura Brasó (Espanha / Spain)



Festival de Música de Mafra “Filipe de Sousa”

Contrato para a temporada de 2026

| Contract for the 2026 season

1.000€ prémio adicional atribuído por Cascais Ópera a cada cantor, totalizando 4.000€ | additional prize awarded by Cascais Opera to each singer totaling 4.000€

Madalena Oliveira Martins (Portugal)

Ester Ferraro (Itália / Italy)

Milan Perišić (Sérvia / Serbia)

Jean Miannay (França / France)



**PIANISTAS
ACOMPANHADORES
TOCARAM NOS
ENSAIOS E PROVAS
PRESENCIAIS
ACCOMPANISTS
THAT PLAYED IN
REHEARSALS AND
LIVE AUDITIONS**

Eduardo Jordão
(Coordenador / Coordinator)
Bernardo Marques
Fernando Loura
Francisco Sassetti
Michael Sikich
Ricardo Martins
Tiago Mileu



12

CASCAIS ÓPERA: ACADEMIA PARA JOVENS CANTORES **CASCAIS OPERA: ACADEMY FOR YOUNG ARTISTS**



Em 2025, o Cascais Ópera apostou numa forte componente pedagógica, assim neste concurso foram ministradas doze masterclasses orientadas pelos membros do júri e pelo encenador Jorge Balça. Este formato permitiu aos participantes aprofundar o seu trabalho técnico e expressivo, num contexto de proximidade com profissionais de referência. Além disso, todos os candidatos receberam feedback individualizado após cada prova, promovendo um ambiente de aprendizagem contínua e crescimento artístico.

The 2025 edition reinforced Cascais Opera's commitment to training with the launch of a true academy for young opera singers. Twelve masterclasses were led by members of the international jury and stage director Jorge Balça, offering both vocal and stage coaching. Each participant also received individual feedback after their performances, ensuring a constructive and supportive environment for artistic growth. This educational focus highlights the competition's mission to nurture talent and provide real opportunities for development.



CULTURA COM IMPACTO: PARCERIAS, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO

CULTURE WITH IMPACT: PARTNERSHIPS, SUSTAINABILITY AND INCLUSION



Inclusão sensorial na ópera

O Cascais Ópera uniu-se ao projeto “Sopradores de Imagem”, permitindo que o público cego ou de baixa visão pudesse ir, de forma independente, à Final da competição. Esta iniciativa, possibilitou também a formação dos primeiros sopradores de imagem, em Portugal, na área da música clássica. Os Sopradores de imagens são pessoas voluntárias que pretendem tornar os espetáculos mais acessíveis para este público-alvo.

Sensory Inclusion in Opera

Cascais Ópera partnered with the “Sopradores de Imagem” (Image Souffleurs) project, enabling blind or visually impaired audiences to independently access the Final of the competition. This initiative also led to the training of the first Image Souffleurs in Portugal specifically for classical music.

Image Souffleurs are volunteers who aim to make performances more accessible to this audience.

86

PRODUTOS CRIADOS CREATED PRODUCTS

Arte com propósito

Em parceria com duas associações de Cascais — a Associação Gaivotas da Torre e o Centro Paroquial do Estoril — foi oferecida uma máquina de costura industrial, desafiando as beneficiárias a reutilizar materiais de comunicação da edição anterior para criar novos objetos com utilidade e identidade própria. O resultado foi um trabalho criativo e colaborativo, refletindo os valores sociais, ambientais e comunitários do projeto, alinhado com os princípios da economia circular. As peças criadas foram oferecidas aos candidatos, júri e convidados. Esta ação contribuiu ainda para dar a conhecer a ópera a novos públicos, permitindo que estas utentes tivessem o seu primeiro contacto com esta forma de arte.



Art with purpose

In partnership with the Gaivotas da Torre Association and the Estoril Parish Centre, an industrial sewing machine was donated, and beneficiaries were invited to repurpose communication materials from the previous edition into new, meaningful objects. The result was a creative and collaborative effort that reflects the project’s social, environmental, and community values, while also embracing the principles of circular economy. These unique pieces were offered to candidates, jury members, and guests. The initiative also introduced opera to new audiences, giving these women their first encounter with the art form.



O Cascais Ópera integra a Ópera Latinoamérica (OLA), a maior rede de teatros da Ibero-América, reunindo mais de 45 teatros, festivais e companhias de ópera e outras disciplinas.

É membro do Corredor Criativo da Amazônia, uma rede que une cultura, sustentabilidade e desenvolvimento económico através das artes. Esta colaboração luso-brasileira insere-se numa visão partilhada de fortalecimento da economia criativa como motor de transformação social e ambiental.

Cascais Ópera is part of Ópera Latinoamérica (OLA), the largest network of theaters in Ibero-America, bringing together more than 45 theaters, festivals and companies of opera and other disciplines. It is a member of the Amazonian Creative Corridor, a network that unites culture, sustainability and economic development through the arts. This Portuguese-Brazilian collaboration is part of a shared vision of strengthening the creative economy as an engine for social and environmental transformation.



OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

Para além da excelência artística, o Cascais Ópera alinha-se com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável através da promoção da cultura, criação de parcerias, educação e inclusão.

In addition to artistic excellence, Cascais Opera is in line with the Sustainable Development Goals by promoting culture, creating partnerships, education, and inclusion.



3.457.060€ AVE

Advertising
Value
Equivalent

PRESENÇA MEDIÁTICA E REDES SOCIAIS MEDIA PRESENCE AND SOCIAL MEDIA

95 notícias nos media / **news in the media**
572 publicações nas redes sociais
/ posts on social media

Estes números evidenciam o interesse crescente do público, da crítica e da comunicação social, afirmando o Cascais Ópera como um evento cultural de alto valor estratégico.

These numbers show the growing interest of the public, critics and the media, affirming Cascais Opera as a cultural event of high strategic value.

Calouste Gulbenkian... “O Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian acolhe a Final do Cascais Ópera - Concurso Internacional de Canto. Uma tarde emocionante, marcada pela interpretação de algumas das árias mais célebres da ópera”

“The Grand Auditorium of the Calouste Gulbenkian Foundation hosts the Final of Cascais Ópera – International Singing Competition. An emotional afternoon, marked by the performance of some of opera’s most celebrated arias.”

In CNC - Centro Nacional de Cultura Online - 27.04.2025

“La chanteuse Ana Rita Coelho remporte le Grand Prix Égide de l’Opéra de Cascais.”

PortugalFranca.com - 15.05.2025

“Cascais volta a ser a capital da ópera em Portugal até dia 4 de maio.”

RTP 2 - Jornal 2 - 26.04.2025

“Cascais será el epicentro del certamen acogiendo a los candidatos durante una semana con las pruebas preliminares abiertas al público en el Centro Cultural de Cascais. Durante este periodo también se realizarán masterclasses y un concierto de semifinalistas, fomentando la formación y visibilidad de los participantes.”

Operaatual, Andrés Rodrigues - 22.04.2025

“A mezzo-soprano portuguesa de 30 anos venceu o prémio Grande Prémio Égide no concurso do Cascais Ópera, recebendo o valor de 10 mil euros e um contrato no Teatro Nacional de São Carlos.”

Diário de Notícias, Mariana de Melo Gonçalves - 6.05.2025

“De 23 de abril a 4 de maio, o concelho é o epicentro do canto operático. Um concurso que se tornou, em dois anos, num dos mais prestigiados do mundo, volta com novidades.”

JN, Patrícia Naves - 22.04.2025

“Cascais Ópera: o concurso que abre portas mesmo para quem não vence.”

Diário de Notícias, Mariana de Melo Gonçalves - 23.03.2025

“O concurso internacional de canto Cascais Ópera, que se inicia no próximo 23 de abril, vai incluir no seu palmarés o Prémio Carlos Gomes, que permitirá ao distinguido ir atuar no Festival de Ópera da Amazônia, em Manaus, no Brasil.”

Sapo Mag - 22.03.2025

“Para os amantes de música clássica, está de volta o concurso internacional que quer encontrar os novos talentos de canto operático. No dia 4 de maio, a Fundação Calouste Gulbenkian vai acolher a fase final do Cascais Ópera, que vai premiar os jovens cantores com prémios até 40 mil euros.”

Vou sair, 24.01.2025

EQUIPA / TEAM

Cofundadora e Diretora Geral
Co-founder and General
Manager
Alexandra Maurício

**Cofundadores e Diretores
Artísticos**
Co-founders and Artistic
Directors
Adriano Jordão
Sergei Leiferkus

Consultora
Consultant
Maria Amélia Albuquerque

Finanças e Contabilidade
Finance and Accounting
Cristina Prista

Produção Executiva
Executive Production
Madalena Braga Vidal
Ricardo Mendes

**Produção e Coordenador
Internacional**
Production and
International Coordinator
António Sá-Dantas

**Comunicação e
Sustentabilidade**
Head of Communication
& Sustainability
Ana Abrantes

Assessoria de Imprensa
Press Officer
Liliana Soares

Imagem e Web-design
Image and Web Design
Dimensão Global

Designer Gráfico
Graphic Design
Joel Ribeiro

Designer Participativa
Co-designer
Madalena Couceiro Braga

Vídeo e Fotografia
Video and Photography
Ricochete Films

Redes Sociais
Social Media
UMA Agency

Edição de Conteúdo
Content Editing
Flávia Brito

Apoio à Produção
Assistant Production
Carlota Vidal
Cindy Valian
Diogo Neves
Edna Sousa
Iolanda Gradim
Joana Teixeira Vidal
Patrícia Lobo

Relações Públicas
Public Relations Office
Sara Machado

Coordenação de Pianistas
Pianist coordinator
Eduardo Jordão

Direção Técnica
Technical Direction
Pedro Rua

Pianos e Afinação
Pianos and Tuning
Paulo Pimentel

CASCAIS ÓPERA

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO
INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION 2025



Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Under the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic



ORGANIZATION

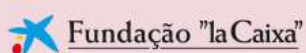
CIVOC
ASSOCIAÇÃO

CO-ORGANIZERS

CASCAIS



MAIN PATRONS



PATRON



INSTITUTIONAL PARTNER



SUPPORT



PARTNERS



MEDIA PARTNER



INTERNATIONAL PARTNERSHIPS

